

Nikos fantastisches Handschrift- Training



für echte Schriftliebhaber:innen

Name: _____

Nikos fantastische Handschrift-Trainingstipps

Bleib locker!

Setz dich bequem aber aufrecht und gerade hin. Lass deine Schultern hängen. Wenn du möchtest, kannst du deine Arme noch einmal ausschütteln und deine Finger kneten. Dann geht es los. Halte den Stift mit Daumen, Zeige- und Mittelfinger.

Deine Schrift ist... DEINE Schrift!

Jeder Mensch hat eine eigene Schrift. Sie kann aussehen wie gedruckt, wie eine Schreibschrift, sie kann sich neigen. Sie kann sogar hüpfen... das ist völlig normal und total ok! Wichtig ist, dass du deine Schrift – deine eigene Handschrift – gut und zügig schreiben kannst und dass Andere sie gut lesen können.

Hurra! Ein Luftsprung!

Manchmal ist es sinnvoll, vor den Buchstaben o, a, c, d, g kurz abzusetzen. Du springst dann in einem Mini-Sprung zum nächsten Buchstaben. So vermeidest du unnötige Verbindungen und deine Schrift wird flüssig und schnell.

Buchstabenfreunde

Manche Buchstaben hängen sich gern an andere Buchstaben dran, so zum Beispiel en, ei, au, el, ch, er... Sie sind wie gute Freunde und halten zusammen. Du wirst schnell merken, dass es einfacher ist sie zu schreiben ohne den Stift abzusetzen.

Linien

Eine Zeit lang kann es sinnvoll sein, unterschiedliche Lineaturen zu benutzen. Sie helfen dir, gerade zu schreiben. Außerdem kannst du durch Linien Groß- und Kleinbuchstaben besser unterscheiden.

Und nicht vergessen – sorry, aber das muss ich dir noch sagen:

Übung macht – wie so oft im Leben – den Meister!

Je mehr du schreibst, desto besser wirst du!



Übung 1: Großbuchstaben

Schreibe alle Buchstaben untereinander auf, nutze Druck- oder Schreibschrift.
Schreibe jeweils eine ganze Zeile voll. Kreise in jeder Zeile den Buchstaben ein, der dir am besten gelungen ist. Sehen alle Buchstaben gleich aus? Kann man alle Buchstaben erkennen? Streiche den Buchstaben durch, der dir am wenigsten gefällt.

A A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N



Ö

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z



Übung 2: Kleinbuchstaben

Schreibe alle Buchstaben untereinander auf, nutze Druck- oder Schreibschrift.
Schreibe jeweils eine ganze Zeile voll. Kreise in jeder Zeile den Buchstaben ein, der dir am besten gelungen ist. Sehen alle Buchstaben gleich aus? Kann man alle Buchstaben erkennen? Streiche den Buchstaben durch, der dir am wenigsten gefällt.

a

b

c

d

e

f

g

h

i

j

k

l

m

n



o

n

q

r

s

t

u

v

w

x

y

z



Übung 5: Auswertung der Panagramme

Das habe ich beobachtet:

Diese Buchstaben werden von vielen Leuten sehr ähnlich geschrieben:

Diese Buchstaben werden von vielen Leuten sehr unterschiedlich geschrieben:

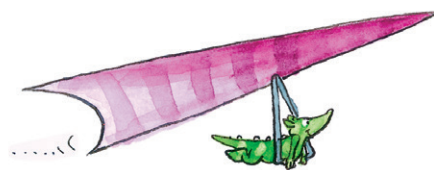
Diese Buchstaben werden von vielen Leuten miteinander verbunden:

(Überprüfe: er, en, ch, mp, ag, rc, ...)



Übung 8: Der Wind weht – Schriftneigung rechts

Schreibe den Text noch einmal ab.
Neige nun alle Buchstaben nach **rechts**.



Übung 10: Stiftetest

Lege dir nun verschiedene Stifte bereit, mit denen du gern schreibst.
Schreibe Sätze zu den Bildern und benutze in jeder Zeile einen anderen Stift.
Welcher Stift ist für dich am besten?



Übung 11: Tempo

Niko und Hugo sind beste Freunde
für immer und ewig.



Schreibe den Satz ab. Stoppe die Zeit.

Schreibe den Satz in deiner schönsten Schrift ab. Stoppe die Zeit.

Schreibe ihn so schnell wie möglich. Stoppe die Zeit.

Schreibe den Satz in einer für dich ganz ungewohnten Schrift. Stoppe die Zeit.

Lass Andere den Satz schreiben. Stoppe auch hier die Zeit.



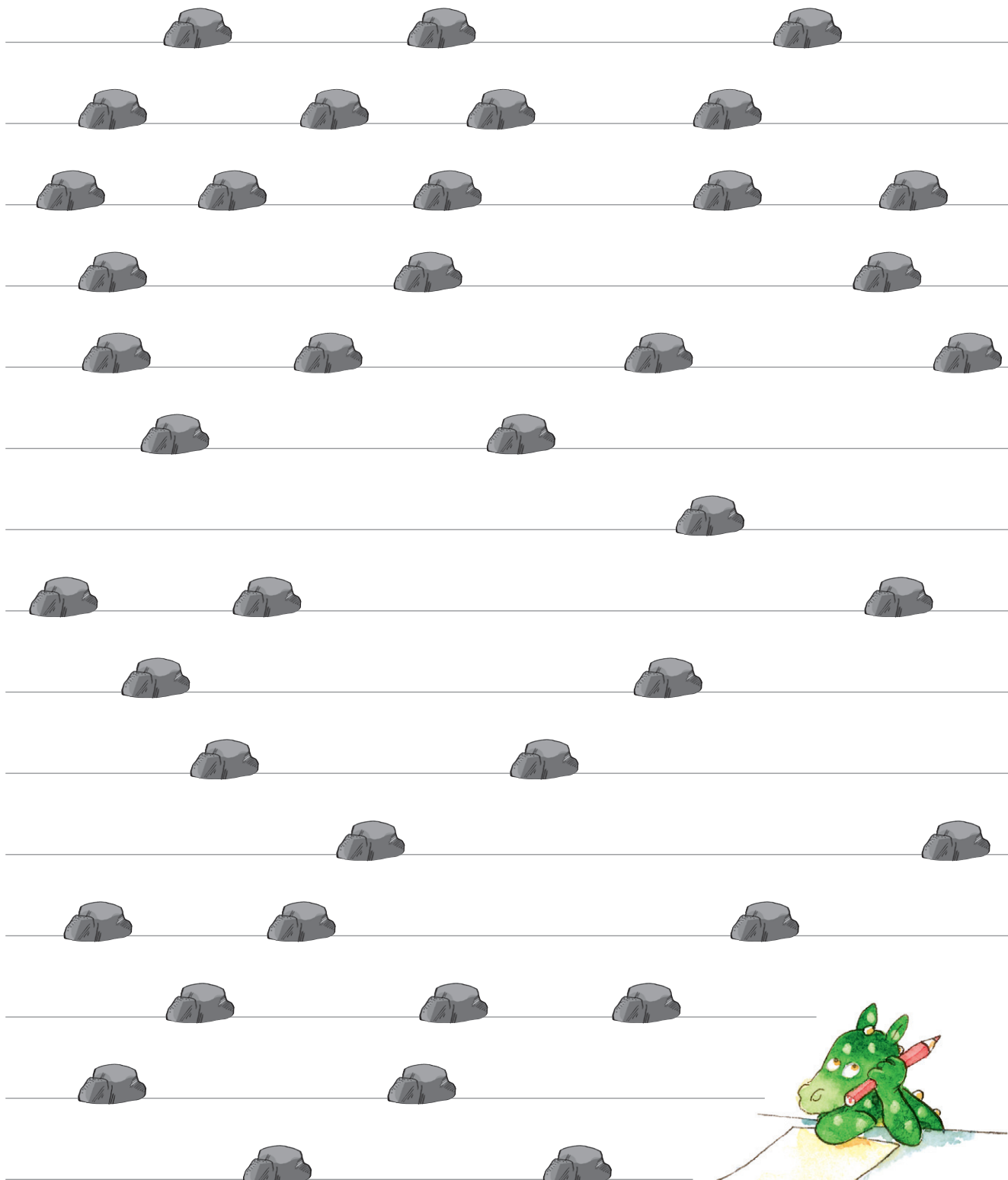
Übung 12: Stolperstellen

Schreibe einen kurzen Text ab. Wenn du an eine Stolperstelle kommst, schreibe die Wörter dazwischen oder setze ab und springe darüber.

Übung 12: Stolperstellen

Schreibe einen kurzen Text ab. Wenn du an eine Stolperstelle kommst, schreibe die Wörter dazwischen oder setze ab und springe darüber.

Stolperstellen sind durch graue Felsen auf den Schreibzeilen markiert.



Übung 14: Schräglage

Als lustige Übung habe ich dir hier noch ein paar schräge Linien gedruckt.
Verändere deine Schriftgröße und schreibe immer genau zwischen die Linien.



Niko

Handwriting practice area consisting of ten sets of slanted lines. Each set consists of two parallel lines that are slightly slanted upwards from left to right, creating a narrow channel for writing.

