

Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht mit der kleinen Hexe

Sequenz	Inhalt	Umsetzung
1	Kap. 1	Mit einem stummen Impuls (Figur der kleinen Hexe) starten wir in die Einheit. Wir lesen das erste Kapitel. Anhand eines Bild-Impulses der Regenwolke erarbeiten wir, warum die kleine Hexe wütend ist. Wir starten mit unserem ersten Lesetagebuch und basteln uns für die Einheit den passenden Lesepefil.
2	Kap. 2	Wir betrachten vier verschiedene Bilder von Hexenhäusern, überlegen welches Haus der kleinen Hexe gehört und reaktivieren den Inhalt von Kap. 1. Wir lesen weiter bis zu S. 12 „Was fällt dir ein?“. Im szenischen Spiel erarbeiten wir eine eigene Fortsetzung. Im Anschluss lesen wir das Kapitel zu Ende und halten unsere Eindrücke im Lesetagebuch fest.
3	Kap. 3	Wir starten mit einem Blitzlicht und knüpfen mit dem Lesen von Seite 18 – 20 an. Dort überlegen wir in einer kurzen Murmelrunde , was der kleinen Hexe einfallen könnte. Unsere Ideen stellen wir in PA/GA vor. Danach lesen wir weiter und arbeiten im Lesetagebuch.
4	Kap. 4	Das Bild der verhexten Mume Rumpumpel bietet einen Einstieg in die 4. Sequenz. Im Anschluss lesen wir Seite 23 – 26. Die kleine Hexe hat den Förster verhext. Was dieser nun noch alles tut und sagt, erarbeiten wir wieder im szenischen Spiel . Anschließend beginnen wir, auf einem Plakat , die guten Taten der kleinen Hexe zu notieren. Wir lesen das Kapitel fertig und setzen unsere Arbeit am Lesetagebuch fort.
5	Kap. 5	Mit dem „Früher-heute-Domino“ beginnen wir die 5. Sequenz. Wir lesen Seite 29 – 32 und überlegen, warum die Papierblumen nicht leer werden. Gemeinsam gestalten wir Zauberblumen mit Wünschen für Kinder, denen es nicht so gut geht. Diese legen wir auf Wasser und beobachten, wie sie sich öffnen. Im Lesetagebuch notieren wir wieder unsere Gedanken und auf dem Plakat die gute Tat der kleinen Hexe. Zur Vorbereitung der 6. Sequenz lesen die Kinder das nächste Kapitel zu Hause und unterstreichen Stellen, die sie besonders (lustig, traurig, mutig, toll, blöd...) finden.
6	Kap. 6	Das literarische Gespräch leitet die 6. Sequenz ein. Mit einer Zauberblume und der Botschaft „Freitag“ knüpfen wir daran an. Wir lesen Seite 34 – 40, notieren die guten und schlechten Taten der kleinen Hexe auf unserem Plakat und ergänzen das Kapitel im Lesetagebuch.
7	Kap. 7	Das Bild einer Regenwolke bietet den Einstieg in unsere 7. Sequenz. Wir lesen Seite 41 – 43 (oben). Im Anschluss überlegen die Kinder, welchen Plan die kleine Hexe hat. Sie notieren diese in ihrem Lesetagebuch . Nach einer Vorstellungsrunde gestalten sie dort noch die passende Seite zum Kapitel. Die gute Tat der kleinen Hexe notieren wir auf unserem Plakat.

Sequenz	Inhalt	Umsetzung
8	Kap. 8	Mit dem Bild von Seite 45 reaktivieren wir den Inhalt des letzten Kapitels. Wir lesen Seite 48 – 51 und überlegen uns, was Maroni sind. Im Anschluss lesen wir das Kapitel zu Ende, notieren eine weitere gute Tat auf unserem Plakat und gestalten unsere Seite im Lesetagebuch .
9	Kap. 9	Ein Blitzlicht ist der Start in die 9. Sequenz. Wir lesen Seite 58 – 60 bis „Was wetten wir?“ und überlegen im Anschluss, was die kleine Hexe (noch) wetten könnte. Unsere Ideen malen und schreiben wir in unser Lesetagebuch. Wir präsentieren sie in einem kleinen Museumsrundgang, notieren eine weitere gute Tat auf unserem Plakat und gestalten unsere Seite im Lesetagebuch .
10	Kap. 10	Der Bildimpuls von Seite 64 ist der Gesprächsanlass zu Beginn in die 10. Sequenz. Wir lesen Seite 63-67 bis „Seid ihr alle dafür?“. Im szenischen Spiel erarbeiten wir, was der Hexenrat berät. Im Anschluss lesen wir Seite 68 – 70 und setzen unsere Arbeit im Lesetagebuch fort.
11	Kap. 11	Mit einem weiteren Blitzlicht steigen wir in das letzte Kapitel ein. Wir lesen Seite 72 – 74 „Nein, das hat Zeit.“ In einem magischen Kreis erzählen die Kinder, was da auf dem Blocksberg los ist. Nach diesen unterschiedlichen Eindrücken lesen wir das Buch zu Ende. Wir werfen einen Blick auf das „Gute-Taten-Plakat“ und reflektieren, was die kleine Hexe Gutes gehext hat. Darauf aufbauend schlussfolgern und begründen wir, ob sie eine gute oder eine schlechte Hexe ist. Wir notieren auch zu diesem Kapitel einen Eintrag in unserem Lesetagebuch.
12	Kap. 12	Mit der passenden Leseralley und einer Buchkritik beenden wir unsere Einheit zur kleinen Hexe.